

Edita **Adlerová**

mezzosoprano



Anna **Hlavenková**

soprano



Edita **Adlerová**
mezzosoprán



Anna **Hlavenková**
soprán

mezzosoprano soprano

Vystudovala Konzervatoř v Pardubicích. V r. 1991 absolvovala s rolí Carmen v Plzeňské opeře a stala se tak nejmladší Carmen v historii české opery. Je držitelkou ceny Českého hudebního fondu. Zpívá sólové party v oratoriích, spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí.

Vystupuje na významných festivalech (Mezinárodním festivalu Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Rebelující dámy české hudby), spolupracuje s neznámějšími českými orchestry (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, PKF, Státní filharmonie Brno, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Moravská filharmonie Olomouc ad.), předními dirigenty (S. Baudo, P. Altrichter ad.), umělci a známými osobnostmi. Koncertovala v Německu, Rakousku, Rumunsku, Itálii, Lotyšsku, Moldávií, Polsku, Slovensku, Španělsku a Maroku.

Je spoluautorkou dvou projektů: Se skvělou flamencovou tanečnicí Janou Drdáckou utvořily představení Carmen a Flamenco, které je komponovaný hudebně-taneční projekt s živým doprovodem. Principem je propojení témat z opery G.Bizeta „Carmen“ s charakteristickým jihošpanělským tancem flamenco. S vynikající českou šansoniérkou Janou Rychterovou účinkuje v úspěšném duu Two Voices, kde spojením dvou různorodých ženských hlasů v dokonalém souznění vznikla možnost obrovského hudebního i výrazového obohacení.

Začínala zpívat v dětském chrámovém sboru, ze kterého přešla do Brixního komorního sboru Teplice. Po několika letech v rockové kapele se rozhodla pro studium Konzervatoře v Teplicích. Ještě v době studií přijala nabídku souboru Musica Antiqua Praha, zaměřující se na dobovou interpretaci barokní hudby. S ním se zúčastnila celé řady významných evropských festivalů a natočila několik CD a televizních pořadů. Pro svůj lyrický soprán a stylově čistou interpretaci se brzy stala vyhledávanou sólistkou i mnoha dalších souborů zaměřených na autentickou interpretaci barokní hudby (Musica Florea, Ad Vocem, Capella Regia Musicalis, La Vinciolina ad.) a je zakládající členkou souboru Verba Chordis. Jako sólistka těchto souborů vystupovala na řadě evropských hudebních festivalů (Lufthansa Baroque Festival, Abbaye d'Ambronay, Pražské Jaro, Gottinger Handel-Festspiele atd.) spolupracuje s rozhlasem a televizí, natočila řadu tématických CD. Ve své koncertní činnosti se prezentuje bohatým repertoárem od renesančních písní až po evropské baroko a současnou hudbu předních českých autorů. Od roku 1994 se také věnuje písňové tvorbě 20. století a lidové písni se souborem Musica Bohemica J.Krčka. Její scénická vystoupení zahrnují kromě dalších titulní roli opery Dido a Aeneas Henryho Purcella v plzeňském divadle a Sub Ole Pacis Jana Dismase Zelenky se souborem Musica Florea. Od roku 2001 působí jako profesorka zpěvu na konzervatoři v Teplicích.



Edita Adlerová

mezzosoprano

Anna Hlavenková

soprano

mezzosoprano

soprano

She successfully finished her studies at the Pardubice Conservatory. In 1991 she graduated at Pilsen Opera interpreting the role of Carmen and thus became the youngest Carmen in Czech Opera history. She possesses the Czech Music Fund Prize. She sings solo parts in oratorios and cooperates with the Czech Radio and Czech Television.

She performs at prestigious festivals (International festival Prague Spring, Smetana's Litomyšl, Rebellious Ladies of Czech Music); she collaborates with the best known Czech orchestras (Prague Symphony Orchestra, PKF, Brno Philharmonic Orchestra, Philharmonia Pardubice, Philharmonia Hradec Kralove, Moravian Philharmonia Olomouc, etc.); leading conductors (S. Baudo, P. Altrichter, etc.); artists and celebrities. She has performed in Germany, Austria, Romania, Italy, Latvia, Moldova, Poland, Slovakia, Spain and Morocco.

She is a co-author of two projects:

Carmen and Flamenco – a composed music and dance project with live musical accompaniment with a brilliant flamenco dancer Jana Drdačka. It is based on blending the themes from G. Bizet's opera Carmen and south Spanish dance flamenco.

Two Voices – a successful duo with chanteuse Jana Rychterová where merging two different female voices in perfect harmony created a possibility of immense musical and expressional enrichment.

Anna Hlavenková first started singing in a children's church choir from which she later transferred to Brix's chamber orchestra/ ensemble/choir in Teplice. She successfully finished her studies at Teplice Conservatory of Music where throughout her studies she accepted the offer to cooperate with an ensemble Musica Antiqua Prague which specialised in interpretation of baroque music. With Musica Antiqua she attended a number of distinguished European festivals and participated in recording of several CDs and TV programs. Because of her lyrical soprano and clear style of interpretation she soon became a soloist much sought by many other musical ensembles oriented at authentic interpretation of baroque music. Amongst these were Musica Florea, Ad Vocem, Capella Regia Musica, La Vinciolina, etc. She is one of the founder members of the ensemble Verba Chordis. As a soloist of all these ensembles she performed at many European musical festivals, for instance Luffhansa Baroque Festival, Abbaye d' Ambronay, Prague Spring or Gottinger Handel-Festspiele. She cooperates with the radio and the TV and she released many of her own thematic CDs. In her concert activities her repertoire ranges from renaissance songs, European baroque songs up to contemporary music of well-known Czech authors. Since 1994 she has also been engaged in the project of the music of the 20th century and folk music with the choir Musica Bohemica of Mr J. Krček. She regularly performs at concert tours in Spain with such pieces as Mozart's Requiem and Handel's Messiah. Her stage performances include amongst others the major role in Henry Purcell's opera Dido and Aeneas in The Pilsen Theatre and Jan Zelenka's Sub Ole Pacis with Musica Florea. Since 2005 she has been working as a tutor at the Conservatory of Music in Teplice.

Arie Antiche Perly Italského Bel Canto

Výběr nejkrásnějších barokních árií s klavírním doprovodem.
Případně možno doplnit o violoncello, nebo kompletní basso continuo.

Na programu jsou uvedeny nejslavnější árie z oper barokních skladatelů:

G.Caccini – Amarilli
G.Giordani – Caro mio ben
C. Monteverdi – Lasciate mi morire
G. Martini – Piacer d' amor a další.

Délka programu je variabilní, možno přizpůsobit požadavkům pořadatele.

Obsazení:
Anna Hlavenková – soprán
Edita Adlerová – mezzosoprán

Pořad je sestaven z árií slavných italských autorů (Pergolesi, Caccini, Scarlatti, Marcello, Caldara, Monteverdi...), za doprovodu klavíru, cembala, nebo kontinua. O sólové party se podělí Anna Hlavenková a Edita Adlerová, jejich zpěv je vystřídán působivou recitací krásných dobových textů plných emocí. Dobový charakter představení je dokreslen jednoduchou, ale působivou dekorací – svícný s hořícími svíčkami, drapérie, kostýmy a podobně. Pořad je technicky nenáročný, ale velmi efektivní. Je vhodný do komorních prostor – sály menších divadel, zámecké prostory, galerie, komorní sály kulturních domů, festivalové koncerty. Hudba je hrána akusticky. Kvalita produkce je garantována obsazením renomovaných umělců.

Arie Antiche Jewels of Italian Bel Canto

A selection of the most beautiful Baroque arias with piano accompaniment;
also possible to backup by violoncello or complete basso continuo.

On the list are the most famous arias of baroque composers' operas:

G. Caccini – Amarilli
G. Giordani – Caro mio ben
C. Monteverdi – Lasciate mi morire
G. Martini – Piacer d' amor, etc.

The programme's length is variable depending on the organizer's requirements.

Cast:
Anna Hlavenková – soprano
Edita Adlerová – mezzosoprano

The program contains the arias of well known Italian authors (Pergolesi, Caccini, Scarlatti, Marcello, Caldara, Monteverdi...), accompanied by a piano, a cembalo or a continuum. The solo parts are shared between Anna Hlavenkova and Edita Adlerova; their singing is complemented by expressive recital of period songs lyrics full of emotions. The program's character is enhanced by simple but effective decorations: candelabums, draperies, costumes, etc. The program is technically unassuming but very moving. It fits well within chamber halls: small theatre's auditoriums, castle halls, galleries, cultural centres, festival concerts. The music is acoustic. The quality of production is guaranteed by casting of renowned artists.



Edita Adlerová
mezzosoprano

edita.adlerova@gmail.com
www.editaadlerova.com

Anna Hlavenková
soprano

anna@hlavenka.cz
www.anna.hlavenka.cz